

**АННОТАЦИЯ**  
**к диссертации на соискание степени доктора философии (Ph.D)**  
**по специальности «6D020500 – Филология» на тему:**  
**«Художественно - познавательное единство произведений М. Ауэзова и**  
**Э. Хемингуэя»**  
**Актановой Шолпан Советовны**

Известно, что человек, как дитя природы, на своем этапе развития претерпел множество духовных взрослений. Духовным стержнем между природой и человеком считается особая связь, которая заложена в человечестве врожденно и всегда находится на первом плане. Творческие люди проявляют тонкую природу этого естественного роста на уровне развития всего человеческого общества. Вот почему в литературе и искусстве выделяется совокупность общечеловеческих ценностей, олицетворяющих вечную неразрывную связь человека и природы. Известно, что в современное время во многих исследовательских работах по природе человека идеи ориентируются не только на религиозные знания, но и на общенаучные концепции. Писатели, даже если они не говорят об этом прямо, стараются раскрыть в своих произведениях известные причины стремления к жизни в человеческой природе, представить их как можно более реалистично и художественно. Особый характер их творений основан на максимально точном изображении связи человека с природой. Своеобразие изображения человеческой природы в произведениях писателей классиков определяет их общие качества, характерные для человечества в целом. Именно поэтому мы считаем важным анализировать и изучать творчество обоих писателей.

Сравнивая произведения Мухтара Ауэзова и Эрнеста Хемингуэя и выделяя сходства и различия в творчестве обоих писателей, удалось определить общечеловеческие духовные ценности. Современные писатели жили на двух разных социальных и историко-политических территориях. Хотя сравнивать произведения писателей, не выразивших своего мнения о творчестве друг друга, кажется нелогичным, но, в ходе исследования мы поняли, что это очень важно в современном процессе глобализации. Если основная функция литературы — изображение человеческой природы, то персонажи, изображенные обоими писателями, жили в одно время и испытывали общие для человечества чувства. Он участвует в исторических событиях со своей стороны и выражает свою позицию. Эта особенность показывает, что сравнительный анализ произведений двух писателей весьма актуален в наше время. Проанализированы концептуальные вопросы, рассматриваемые в исследованиях ученых, сравнивавших и анализировавших произведения писателей-классиков мирового уровня. Известно, что общее направление компаративистских исследований в современном казахском литературоведении развивается. Сравнения в литературе часто рассматриваются с точки зрения темы и идеи. Проблема общечеловеческих ценностей в творчестве казахского писателя Мухтара

Ауэзова и американского писателя Эрнеста Хемингуэя, являющаяся предметом исследования, рассматривается впервые с точки зрения современного литературоведения. Авторские знания и духовная гармония двух писателей. Гармоничное существование природы и человека создает общество, рожденное добродетелью и разумом. Но мы знаем, что человеческая душа склонна к упадку, как говорил Аристотель. Познавая мир, человечество неоднократно ударялось головой о горы и скалы, сбиваясь на пути своего цивилизационного развития. Поскольку этапы роста человеческой души показаны в литературе в художественно-образной форме, иногда ее стремление к добру может оставаться неясным. Оба писателя впервые изобразили чистоту человеческой души и процесс саморазвития. Теоретически смысл и значение термина экзистенциализм можно назвать духовной экологией человеческой души в произведениях М. Ауэзов и Е. Хемингуэя. Особенность образов в произведениях Хемингуэя в том, что они не являются ни хорошими, ни плохими. У них есть тенденция к упадку, к избавлению от этого, к возвышению и очищению. Именно поэтому проблему духовной экологии в творчестве обоих писателей можно назвать важной концепцией. Известно, что если общая литература изучает рост человеческой души и стремление к добродетели, то ее главным объектом является человек.

**Цель исследования:** Определение основ духовной, познавательной, художественной гармонии представлений о человеке и природе в произведениях Мухтара Ауэзова и Эрнеста Хемингуэя, концептуальная постановка проблемы духовной экологии человеческой души.

**Задачи:**

1. Определение человеческой природы в творчестве М. Ауэзова и Е. Хемингуэя в рамках литературного знания и художественной гармонии;
2. Выделение и анализ макро и микроконцепции образов человека и природы в произведениях М. Ауэзов и Е. Хемингуэя, выявление особенностей, узнаваемых национальным мировоззрением писателей;
3. Анализ проблемы познавательной и духовной гармонии в концепции человека в творчествах М. Ауэзова и Е. Хемингуэя;
4. Доказать мастерство писателей, анализируя художественные особенности концепции природы в произведениях М. Ауэзова и Е. Хемингуэя;
5. Новое понимание концептуальных мыслей по духовно-нравственным проблемам общества, сквозь призму психологизма персонажей произведений М. Ауэзова и Е. Хемингуэя.

**Методы исследования.** В диссертационной работе историко-сравнительный метод использовался в сравнительном анализе истории общественной среды и психологических особенностей индивидов в этой среде, метод сравнительного анализа – в определении характера передачи художественных деталей, пейзажа, портрета в произведениях писателей, метод системности – в определении познавательного единства общечеловеческих проблем в произведениях писателей.

**Основные положения (доказанные научные гипотезы и другие выводы, являющиеся новыми знаниями), описание основных результатов исследования.** В данной работе подверглись всестороннему анализу произведения двух писателей которые рассматривали духовую гармонию связи природы и человека.

1. Общечеловеческие ценности, отраженные в рамках концептов человека и природы в произведениях М. Ауэзова и Э. Хемингуэя, отражают духовную и познавательную гармонию творчества двух писателей.

2. В произведениях М. Ауэзова и Э. Хемингуэя своеобразие и мировоззрение двух стран представлены внутренним психологическим миром героя. Путем дифференциации духовных мировоззрений писателей анализировались конфликтность в структуре произведения, сюжетной линии, характере персонажа, решении писателя и другие теоретические материалы;

3. Художественные особенности произведений писателей отражены в структуре произведения через конфликты, сюжетную линию, писательское решение в описании личности героя.

4. Особенности характеров бытия героя в произведениях М. Ауэзова и Э. Хемингуэя художественно иллюстрирует четкую картину общественной действительности.

5. Духовно-нравственные проблемы в обществе, описанные в произведениях М. Ауэзова и Э. Хемингуэя, определяют путь роста человечества в целом на основе духовной экологии мира героя.

### **Соответствие научно-исследовательской работы по направлениям развития науки или государственным программам.**

Результаты диссертационной работы может быть использованы на специальных курсах истории литературы, литературной критики, теории литературы и сравнительного литературоведения, абаеведения, ауэзоведения в высших учебных заведениях в соответствии с направлениями развития литературоведения.

### **Вклад докторанта в подготовку каждой публикации.**

Это отражается на всех этапах исследования, в частности, сборе первого библиографического материала, его отборе и анализе, литературоведческом и теоретическом анализе, подготовке публикаций по результатам темы исследования. Основные результаты диссертационного исследования были опубликованы в изданиях, полностью соответствующих теме диссертации: из них 6 статей опубликовано в научных изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки Министерства образования и науки Науки РК, а также 8 статей опубликовано в сборниках международных научных конференций. Всего по данной теме опубликовано 14 статей.