

**Аннотация**  
**диссертационной работы Мурсалим Гулнур Оразбеккызы**  
**«Мифологические мотивы в современной поэзии (на материале лирики**  
**Т. Абдикакимулы, У. Есдаулет, Ж. Аскербеккызы», представленной на**  
**соискание степени доктора философии (PhD) по специальности**  
**«6D020500 - Филология»**

Анализируя образ возрождения мифических персонажей в современной поэзии, мы оцениваем, что мифология в поэзии поэтов Т. Абдыкакимович, У.Есдаулет, Ж. Аскербеккызы связана с шедеврами фольклора. Поэтому считаем уместным предположить, что художественная сторона сюжетов, возникающая из направлений интерпретации (изображения) поэтов в особенностях авторских автографов, «вероятно совпадает с принципами этнического мировоззрения».

Мы также считаем, что топонимические имена в поэзии этих поэтов, придавая неопровержимый аргумент из прошлого истории страны, подчеркивают казахскую психологию и создают мифологические образы с впечатляющим восприятием.

**Цель исследования** – внести вклад в становление мифологической научной школы в литературоведении. В данном исследовании мы ставим перед собой следующие **задачи**, подчеркивая важность философских познаний и навыков индивидуальности в поэмах, написанных на мифических мотивах поэтов т. Абдикакимулы, У. Есдаулета, Ж. Аскербеккызы , ставших одной из граней своеобразного автографа в современной поэзии:

1. Компаративистическим методом определить генезисную связь героев казахской мифологии с мифами древних шумерских, древнегреческих и других стран;

2. Погрузившись в глубь мифа, раскрывающего в недрах истории удивительные тайны, убедиться, что мифические мотивы являются «первым началом» в познании истинной картины историко-культурного контекста в национальной литературе;

3. Комментировать этимологию топонимических названий в творчестве поэтов с учетом этнической принадлежности мифологических мотивов;

4. Изучение глубины истории казахских мифов, совпадения научных выводов в теориях всемирно известных ученых-мифологов и выводов в трудах отечественных ученых;

5. Выявить индивидуалистический тон современных поэтов в мифопоэтике, проанализировав творчество поэтов, пишущих стихи в мифопоэтике, не изученные до настоящего времени;

6. Через поэзию топонимики в мифопоэтике проследить за загадочной природой родного края и поэтами, воспевающими в созвучии.

**Методы исследования.** При написании диссертационной работы использовались методы сравнительного анализа, обобщения, компаративистического обзора, описания.

### **Обоснование новизны и важности полученных результатов.**

Данное исследование является одним из первых трудов, полученных в области мифопоэтики, посвященных творчеству акынов и аспектам созвучия казахской мифологии. В данной диссертационной работе не раскрыты многие аспекты мифического мировоззрения, в результате чего на научной основе проведены сравнительные экспертизы скрытых на протяжении веков сторон мифологии:

1. Благодаря возрождению мифологических мотивов в современной поэзии в мировой литературе доказано, что казахская страна издревле обладает острым мышлением, передовой культурой, этническим мировоззрением;

2. Обращено внимание на то, что мифы казахского народа через художественное мастерство поэтов способствуют внесению позитивных изменений в духовный мир человечества и формированию нового подхода к познанию национальной литературы и культуры;

3. Благодаря осмыслению авторами особенностей этнического мировоззрения, обновляются моменты, направленные на духовное очищение (катарсис) мифического сознания, которое стирается и размывается из сознания, и впервые научно-теоретически изучается топонимическая поэзия;

4. Всесторонне проанализировано, что образы мифологических элементов в современной поэзии, питающие поэтический сюжет, свидетельствуют о кредо поэтов и привнесли в поэзию новое дыхание посредством новых размышлений в познании национального кода;

5. Использование мифологических мотивов в современной поэзии подтверждается напоминанием о древнем этническом мировоззрении, т. е. доказано, что константы этнической мифопоэтики никак не противоречат идее обновления в Новое время;

6. Обращено внимание на то, что поэты Т. Абдикакимулы, У. Есдаулет, Ж. Аскербеккызы, ведущие мифологические мотивы в современной поэзии, являются выдающимися представителями школы такого направления, как постмодернизм, импрессионизм в казахской поэзии, и их творческие способности по образцу фасихи, малихи, сахихи.

**Основные положения (доказанные научные гипотезы и другие выводы, являющиеся новыми знаниями), описание основных результатов исследования выносимые на защиту.** Мы считаем, что исследование послужит истокам творчества поэтов, родившихся в Восточном регионе Казахстана, содействует признанию мифо-сакральных мест во всех регионах необъятного Казахстана через топонимическую поэзию.

1. Природа Земли Восточного Казахстана, камни балбала, ставшие золотой колыбелью тюркоязычных народов, дали ангельскую окраску, а атомный полигон, ставший символом прошлого века, породил мифологические мотивы, противоречащие мифологическим мотивам поэмы;

2. Экспрессия мифических персонажей древнегреческих легенд в казахской поэзии продемонстрировала масштабность крупных психологических, философских подтекстов и абстракционных позиций

мифологического мышления в процессе реминисценции мировых мифов в творчестве поэтов;

3. Мы приходим к выводу, что идейная направленность мифологических мотивов в современной поэзии соответствовала возникновению у отдельных индивидов таких взглядов, как уважительное отношение к родному краю, этническому обрядовому мировоззрению, родному языку и интерес к шедеврам национальной литературы, уважительное отношение к древним топонимическим названиям;

4. В современной поэзии поэты, сохранив основные элементы мифологических представлений, усвоенных из древних, через новые рассуждения обобщили свой взгляд на жизнь;

5. Поэты стремились сохранить национальные ценности в главном направлении, напомнить о хитросплетениях мифических персон во времена глобализации, привить в народном воображении незапамятную и повествовательную жизнь, терпимость к трудностям, с которыми сталкивается этот мир, веру в то, что в любой период рядом с человеком существуют вспомогательные силы;

6. Самобытные кредо и принципы поэтов не отходили от позиций в национальном, духовном, культурно-историческом контексте. И вот, опираясь на такие выводы, мы видим толчок к более полному познанию казахской мифологии. В связи с тем, что в научном плане углубленное изучение богатого содержания казахских мифов не выходит за рамки современных требований, чтобы специально остановиться на переломных моментах современной поэзии.

Сопоставляя ориентацию взглядов на античные мифологические явления, отбирая реминисцентрированные формы мифических мотивов в современной поэзии, и стремясь к научному познанию мира художественного познания поэтов, мы исходим из начала (сути) нашего исследовательского труда.

**Соответствие направлениям развития науки или государственным программам.** Диссертационная работа соответствует направлениям развития литературоведения и направлена на решение задач программных статей Елбасы «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», «Семь граней Великой степи».

**Описание вклада соискателя в подготовку каждой публикации.**

Вклад докторанта в подготовку каждой публикации отражается на всех этапах исследования, в частности, сборе библиографического материала, их отбор и анализ, литературный анализ и теоретический анализ, подготовка публикаций по теме исследования.

Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в публикациях, полностью соответствующих теме диссертации: в том числе 1 статья в научном журнале рецензируемом на базе Scopus, что составляет 98% процентиля, 3 статьи в научных изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки Министерства

образования и науки, международных научных конференции 2 тезиса и 1 статья в научном журнале.