

**Отзыв**  
**на диссертационную работу Мурсалим Гулнур Оразбеккызы,**  
**выполненную на соискание степени доктора философии (PhD) по**  
**специальности «6D020500 Филология»**

**на тему:**

**«Мифологические мотивы в современной поэзии (на материале**  
**лирики Т. Абдикакимулы, У. Есдаулет,**  
**Ж. Аскербеккызы)»**

**Актуальность исследования.** Новое прочтение мифологии, запечатленной в художественном тексте современных казахских поэтов, в аспекте инновационных методик анализа сегодня становится особенно актуальным, так как может более глубоко раскрыть генезис самой литературы.

Поскольку классический миф в современных условиях представлен в виде отдельных образов и мотивов, то именно эти элементы поэтики рассмотрены автором настоящего исследования на материале лирики известных поэтов Т. Абдикакимулы, У. Есдаулет, Ж. Аскербеккызы.

Анализируя произведения указанных поэтов, диссертант пытается проследить формы существования, эволюцию и трансформацию мифа в литературе современного периода.

По мнению автора работы, изучение отражения мифа в современной казахстанской поэзии востребовано в связи с актуализировавшимися процессами национальной самоидентификации, культурной и ментальной специфики казахского этноса и других народов многонациональной страны. В последние десятилетия особое звучание приобрела проблема изучения мифологии как первоисточника, моделирующего современные художественные формы в различных видах искусства вообще и, в частности, в литературе. Несмотря на появление множества работ, монографий и статей, посвященных исследованию этой проблемы, до сих пор остается большой не обследованный и не систематизированный в этом контексте художественный материал. В первую очередь это касается литературы современного периода, ведь сегодня казахстанская литература получила большой приток новых писательских имен и текстов, новых тем и мотивов, не имеющих еще должной научной рефлексии. Этим проблемам и посвящено настоящее диссертационное исследование, осуществленное на материале поэзии указанных поэтов в контексте мировой мифокритики, мифологии и литературы.

**Предметом настоящего исследования** являются структура, семантика, способы функционирования, художественные задачи мифологических образов и мотивов, представленных в современной казахской поэзии. **Объектом исследования** в диссертации являются мифологические мотивы и образы, представленные в поэзии Т. Абдикакимулы У. Есдаулет, Ж. Аскербеккызы.

**Цель исследования** – опираясь на наиболее характерные для их творчества мифологические образы и мотивы, выявить мифологические истоки произведений, проследить их трансформацию, выявить художественные функции.

В соответствии с поставленной целью в работе решаются следующие **задачи**: - систематизация теоретических и историко-литературных источников, - определение мифологических мотивов, характерных для казахской поэзии современного периода; - выявление и классификация наиболее частотных, доминантных мифологических образов и мотивов в творчестве названных поэтов; - выявление форм и способов представленности мифологических образов и мотивов и обозначение их художественных функций.

**Материалом** для исследования послужили лирические произведения, написанные поэтами в конце XX – начале XXI вв. В качестве основного фокуса исследования были выбраны художественные произведения с ярко выраженным мифологическим интертекстом, высокохудожественные и преимущественно малоизученные, вкуче представляющие мифологические образы и мотивы во всем их многообразии и системности. Это прежде всего произведения «Бір тал үкі» («Перо филина»), «Жалғыздық-І» («Одиночество-І»), «Жалғыздық II» («Одиночество-II»), «Маза» («Покой»), «Ақпан прозасы» («Февральская проза»), «Боранды түнде» («Бурной ночью») и другие Т. Абдикакимова, «Перзент парызы», («Сыновий долг») «Киіз кітабы» («Войлочная (выдуманная) книга»), «Дастархан жыры» («Застольная песня»), «Қасқыр мінез» («Волчий нрав»), «Таулық мінез» («Нрав горца») и другие У. Есдаулетова, «Шолпанкебіс» («След Венеры»), «Өмірзая жұлдызым» («Звезды жизни моей напрасные...»), «Шолпан туды» («Рождение Венеры»), «Айды етекпен жаба алмайсың...» («Ничем Луну не прикроешь...»), «Жалаңаяқ жұлдыз кештім, жұбым Ай» («Босиком по звездам...»), «Шолпанның өңі бозарып» («Лик Венеры померк...»), «Мен түнге айналамын» («Я превращаюсь в ночь...»), «Ішкі дүнием - Ай тұтылған түн әлем» («Мир души словно мир Луны...»), «Жалғыз жұлдыз көгімнен...» («Единственная звезда моего пути») и другие Ж. Аскербекқызы.

По мнению автора диссертации отбор материала для анализа в определенной степени характеризует пути развития современной казахской поэзии, основные тенденции которой близки к общемировой.

Необходимо здесь отметить, что стихи Т. Абдикакимовы были включены в учебник «Казахская литература. Справочник ученика» для 5-11 классов и поступающих в ВУЗ-ы в разделе «Независимая казахская литература. Его стихи переведены на испанский, китайский, кыргызский языки. Классики казахской литературы, такие как А.Кекилбаев, Т.Абдик, М.Магауин, Ф.Онгарсынова, Т.Медетбек, Н.Оразалин высоко оценили творчество Тыныштыкбека Абдикакимова охарактеризовав его как «своеобразное судьбоносное явление в казахской литературе». Сам поэт является лауреатом Государственной премии Республики Казахстан в области литературы и искусства (2018 г.).

Улыкбек Есдаулет является автором нескольких поэтических сборников. Он - заслуженный деятель Республики Казахстан, действительный член-академик Академии журналистики Казахстана, лауреат премий Союза Молодежи Казахстана и международной литературной премии «Алаш», лауреат Государственной премии. У. Есдаулетов является автором книг «Қанатқакты», «Жұлдызжарығы», «Алтайдың алтын тамыры», «Ақкеруен», «Жүректегі жарылыстар», «Киізкітап», текста песни «Заман-ай» – гимна антиядерного движения «Семей-Невада». В переводе на русский язык вышли сборники стихов У. Есдаулетова «Перевалы Алтая» (1988), «Ахиллесова пята» (2002). На русском языке публиковался в сборниках «Молодые поэты Средней Азии» (1982), «Разбег» (1986), «Рукопожатие» (1987), в альманахах «Истоки», «Вдохновение». Стихи У. Есдаулетова печатались в сборниках «Долгий свет» на болгарском языке (1983) и «Рост» на английском (1986). У. Есдаулетов активно занимается переводом стихов поэтов ближнего и дальнего зарубежья. В 1984 году в его переводе вышел сборник стихов монгольских поэтов «Дос жүрегі». Перевел на казахский язык стихи М.Лермонтова, А.Блока, Д.Кедрина, Б.Слуцкого, Н.Рубцова. С 1996 года У.Есдаулетов работает в управлении по культурным связям, гуманитарному сотрудничеству и делам ЮНЕСКО Министерства внешней политики Казахстана. Награжден орденом «Құрмет».

Жанат Аскербеккызы является автором монографий, поэтических сборников и литературных переводов. Так, она перевела на казахский язык стихи нескольких японских поэтов, отрывки из «Литературных портретов» А.Моруа. В настоящее время Ж. Аскербеккызы является доцентом кафедры казахской литературы ЕНУ им. Л.Н.Гумилева. (РК, г. Нур-Султан).

**Методы исследования.** Автором диссертации избран прежде всего сравнительно-сопоставительный метод анализа, который позволяет выявить какобщие, так и специфические черты воспроизведения мифологических элементов в различных произведениях названных поэтов и произведениях мировой литературы. Использован также историко - типологический метод, позволяющий исследовать закономерности трансформации мифа в изучаемых современных текстах. Для обобщающего анализа архетипов, мифологем, мифем и мифологических мотивов и их сведения в единую систему автор выбирает образно-ассоциативный, структурный, психоаналитический методы.

**Методологической основой** работы явились труды, посвященные вопросам исторической поэтики, генезиса и структуры мифологических и фольклорных жанров, систематизации мифологии, психоаналитической интерпретации мифологических образов и мотивов, таких ученых как М.Элиаде, А.Кун, Дж Кох, Ф. Вендорф, Дж. Джилберт, М. Мюллер, А.Ланг, Э.Тейлор, В.Вундт, З.Фрейд, К.Юнг, Э.Дюркгейм, Л.Леви-Брюль, Дж.Фрейзер, И.Гердер, Э.Кассирер, Б.Малиновский, Г.Мюррей, М.Бодкин, Н.Фрай, К.Леви-Стросс, Р.Барт, В.К. Шилейко, А.Ф.Лосев, В.Я.Голосовкер и другие.

Из современного казахстанского литературоведения особенно актуальными для данного исследования стали работы о тесной взаимосвязи литературы, мифа и фольклора А. Маргулана, А.Машани, С.А.Каскабасова, А. Конратбаева, Е.Д. Турсунова, С. Кондыбая, С. Акатая, Ш.Сатбаевой, Н.Рымгали, А.Қыраубаевой, А. Сейдимбека и других.

**Степень новизны научных результатов и положений** определяется новым, прогрессивным подходом автора к решению поставленных в исследовании задач и формулировке самостоятельных теоретических концепций.

Рецензируемая работа является в определенной степени новаторской, так как высказанные автором мысли имеют оригинальность и дают основу для дальнейших научных разысканий.

Научная новизна диссертации обеспечивается тем, что данное исследование выявляет и систематизирует мифологические образы и мотивы, присущие казахской поэзии и представленные на современном этапе ее развития; расширяет наши представления о формах и причинах появления мифологических образов и мотивов в современной поэзии.

В диссертации достаточно четко прослеживается мысль о том, что мифологические мотивы в казахской поэзии в основных своих проявлениях близки к общемировым. Автор диссертации указывает на то, что поэтические произведения Т. Абдикакимова, У. Есдаулетова, Ж. Аскербеккызы, раскрывая богатейший мир внутренних переживаний, помогают сформировать новый подход к пониманию духовного мира современника. По новому осмысливая главный исток мифа – фольклор, поэты находят в нем самое важное – возможности испытания катарсиса, духовного обновления читателем.

В диссертации *впервые* с научно-теоретических позиций рассматривается роль топонимических образов в мифологической поэзии Т. Абдикакимова, У. Есдаулетова, Ж. Аскербеккызы, выявляются тем самым основные составляющие и особенности этнического самознания и национального кода.

Диссертант доказывает, что мифологические мотивы в современной казахской поэзии служат напоминанием о древнем этническом мировоззрении, и в тоже время никак не противоречат идее обновления в Новое время.

Автор научного исследования *впервые* в казахском литературоведении выявляет в поэзии Т. Абдикакимова, У. Есдаулетова, Ж. Аскербеккызы черты постмодернизма и импрессионизма, а также особенности таких стилистических явлений как фасиха, малиха, сахиха (арабские обозначения таких понятий как красноречивый, красивый, достоверный, в смысле: язык). Данное обстоятельство позволяет по – новому взглянуть на проявление постмодернистских тенденций развития современной литературы.

*Впервые* диссертант вводит в научный оборот отдельные малоизученные художественные тексты Т. Абдикакимулы, У. Есдаулет,

Ж. Аскербеккызы, которые еще не получили должного литературоведческого анализа в современном отечественном литературоведении.

**Гипотеза исследования:** появление определенных мифологических образов и мотивов в современной казахской поэзии, в частности, в лирике Т. Абдикакимулы, У. Есдаулет, Ж. Аскербеккызы, отражает представления современных авторов о наиболее важных, сущностных проблемах развития казахской культуры и социума в целом. То же время произведения указанных авторов предлагают и пути их решения через обращение к авторитетной традиции (национальным и общемировым мифам, например, греческим, тюркским, кельтским и т.д.)

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Превалирующими в творчестве казахских поэтов Т. Абдикакимулы, У. Есдаулет, Ж. Аскербеккызы являются архетипы возрождения душ, перевоплощение/превращение (прообраз смерти и подземного мира), воскрешение, возрождение и трансформация, архетип духа/тотема, архетип Неба, Земли, матери, архетип памяти и судьбы (прообраз своей земли и предков), архетип, Великого отца и др.

2. Лейтмотивными мифологемами в исследованных текстах Т. Абдикакимулы, У. Есдаулет, Ж. Аскербеккызы являются наличие антиподов: природа / цивилизация, свой / чужой, верх (небо) / низ (земля) город/село, образы первочеловека, предопределения.

Выделены также мифемы: человек-конь, кентавр, пері (фея), человек-птица (филин) и др.

3. Вышеназванные архетипы, мифологемы, мифемы и мотивообразующие персонажи (амазонки, антигерой, волк, Ахиллес и др.) сопряжены с мотивами рождения героя и инициации (мотивы двойничества, смерти и воскресения, путешествия героя в потусторонний, загробный мир, первотворения мира и человека, апокалипсиса (эсхатологические мотивы), отчуждения, мотивом оборотничества.

4. Выделенные элементы мифопоэтики современной казахской поэзии являются в определенном смысле отражением современного периода развития Казахстана (период «сотворения» и укрепления новой государственности) сюжетов: космогонических мифов (об апокалипсисе или творении мира, происхождении космоса из хаоса, перехода от мифологического (времен первотворения) к историческому времени; мифов о создании человека и социальных норм культурными героями, о мифических первопредках народа, первочеловека; тотемических мифов (о превращении, перевоплощении людей в животных тотемов или о «доделывании» людей культурными героями, об эволюционном пути человека. Все это помогает, по мысли диссертанта, понять сложный и противоречивый процесс самоопределения современного человека и этноса.

5. В лирике Т. Абдикакимулы, У. Есдаулет, Ж. Аскербеккызы наблюдается тенденция ремифологизации современных реалий и

персонажей с целью национального/личного самоопределения и обозначения целенаправленности развития общества и отдельной личности.

Демифологизация в лирике указанных поэтов связана с процессами постмодернизации.

6. Т. Абдикакимулы, У. Есдаулет, Ж. Аскербеккызы, активно используя древние архетипы, сделали новаторский шаг, что говорит о возрождении интереса к мифу, и, видоизменив старый смысл, заложили в его содержание новую семантику, и прежде всего, идеи национального мифологического мышления.

**Направленность полученных результатов на решение соответствующей актуальной проблемы, теоретической или прикладной задачи.**

Анализируя содержание проведенного исследования Г.О. Мурсалим, невозможно не отметить качества выводов, имеющих несомненное теоретическое и практическое значение. Так, **теоретическая значимость работы** заключается в попытке решения проблемы систематики и классифицирования мифологических образов и мотивов в лирике

Т. Абдикакимулы, У. Есдаулет, Ж. Аскербеккызы, анализа элементов мифопоэтики .

**Практическая значимость исследования.** Материалы диссертации могут найти применение при проведении вузовских спецкурсов и спецсеминаров «Современный литературный процесс в Казахстане», «Проблемы мифопоэтики», «Теория литературы», в процессе преподавания литературы в школе, а также при составлении справочников, словарей, энциклопедий по изучаемой проблеме.

**Соблюдение принципа самостоятельности и академической честности.**

Диссертационная работа Г.О. Мурсалим представляет собой *первое* комплексное исследование в отечественной филологической науке, посвященное проблемам исследования мифологического начала в творчестве казахских поэтов. Работа содержит новые результаты теоретического и прикладного характера, что свидетельствует о самостоятельности работы автора при проведении исследования.

В диссертационной работе литературные и нормативные источники указаны по всем предусмотренным правилам цитирования, проявлено уважительное отношение к суждениям цитируемых ученых.

Автором соблюдены права и законные интересы других авторов, в диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора и источник заимствования, не использован чужой текст с синонимической заменой слов и выражений без изменений смысла, не выявлено применение технических средств и приемов в целях уменьшения или исключения возможности обнаружения плагиата.

**Оценка внутреннего единства полученных результатов.** Диссертационную работу Мурсалим Г.О. можно признать завершенным

научным исследованием, основанном на целом комплексе теоретического и художественного материала.

Диссертация характеризуется внутренним логическим единством и целенаправленным раскрытием цели и задач исследования, что обеспечивается продуманной структурой работы, все подразделы взаимосвязаны и взаимообусловлены друг с другом. Научные результаты выступают неотъемлемой частью цели исследования и не противоречат друг другу.

**Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов, выводов и заключения диссертации.**

Так, что касается апробации работы, то основные положения и результаты диссертации нашли отражение в научно-методических семинарах PhD докторантов, на заседаниях кафедры филологии Казахского гуманитарно-юридического инновационного университета (г. Семей, Республика Казахстан), в журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан, в сборниках научно-практических и научно-теоретических отечественных и международных конференций.

Основные положения диссертации нашли отражение в 4-х научных публикациях.

Основные положения диссертации были отражены также в научном издании, входящем в базу Scopus.

Таким образом, содержание публикаций достаточно полно отражает основные положения, результаты, выводы и заключения диссертационного исследования и соответствуют требованиям п.7. «Правила присуждения степеней», утвержденных приказом Министра образования и науки Республики Казахстан.

**Замечания по содержанию и оформлению диссертации.**

Положительно оценивая диссертационную работу Г.О.Мурсалим, отметим наличие нескольких стилистических погрешностей, не затрагивающих, впрочем, концептуальный уровень проведенного научного исследования. Они не влияют на высокую оценку диссертационной работы и не снижают общего впечатления о творческом характере, новизне и оригинальности исследования Г.О. Мурсалим.

**Заключение о возможности присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020500 Филология».**

Диссертационная работа Г.О.Мурсалим представляет собой серьезное, всестороннее и многоаспектное научное исследование, которое по уровню актуальности поднятых вопросов, проведенного анализа, теоретической и практической значимости, сделанных выводов призвано занять достойное место среди научных работ по проблемам изучения мифологии в творчестве современных казахских поэтов.

Основываясь на вышеизложенном, считаем, что диссертационное исследование Мурсалим Гулнур Оразбекқызы на тему: «Мифологические мотивы в современной поэзии (на материале лирики Т. Абдикакимұлы,

У.Есдаulet, Ж. Аскербеккызы)» является завершенным и рекомендуется к публичной защите на присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020500 – Филология».

Научный консультант,  
доктор филологических наук,  
профессор Казанского Федерального  
государственного университета



Миннегулов Х.Ю.



Рабочий адрес: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Татарстан, дом 2. каб. 118.  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
e-mail: [metodika.ksu@mail.ru](mailto:metodika.ksu@mail.ru)